

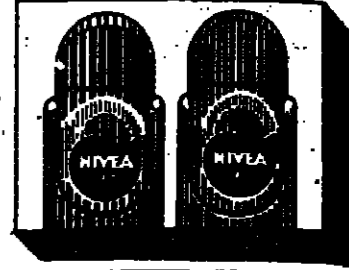


١٦ سنة
٢٥ قرشاً

القاهرة - شارع الجلاء
تليفون : ٧٤٥١١١ - ٧٥٥٠٠٠
٧١١٢٢٢ - ٧٥٨٢٢٢ - ٧٥٨٢٢٢
تلكس : ٩٢٠٠٠ - ٩٢٠٠٠
Telex : 20185 - 92544
فاكس : ٧٤٥٨٨٨
الرقم البريدي : ١١٥١١
الاسكندرية : ١٠ طريق الزعيم
عبد الناصر : ٤٨٢٤٠٠



العدد ٢٧ ديسمبر ١٩٧٥
صدر العدد الأول : أغسطس ١٩٧٦ : مطبع ومطبعة
رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع



العدد ٢٧ - ١٤١١ - ١٩٩١ - ٢٨ برمودة ١٧٠٧ - السنة ١١٥ - العدد ٢٨١٣٥ - 6 MAY 1991 - Al-Ahram

نهر النيل الذي توفى

ودعت مصر كلها والعالم العربي كله .. بالأمس موسيقار الاجيال وفنان الكلمة الناطقة بالعربية محمد عبدالوهاب .. الذي عاش في سمعنا نغما أصيلا وفنا رصينا عبر مشوار طوله سبعون عاما وأكثر .. انه عمر طويل عاشته الاجيال المصرية والعربية ونهر من الفن والموسيقى والطرب يغمرها ويجعل حياتها حبا ولفة وعطاء .. ويملا وجدانها رقا وسما ورقعة ..

- ودعت مصر وكل من ينطق بالعربية في هذا الكون .. الأستاذ والمعلم وصاحب أكبر مدرسة عربية في فن الموسيقى والأغنية والطرب .. ودعت مصر الأستاذ الذي علم أجيالا من المطربين والممثلين .. لم يدخل عليهم بعباءة .. لم يحرمهم من فن راق يملكه ويقدر عليه .. لم يتوقف عن الأخذ بيد الصغير حتى يكبر ويبدد الكبير حتى يقف على الطريق الصحيح .. ودعت مصر المعلم الذي أرسى قواعد الأغنية العربية وصان لها كرامتها وهيبته وسما بها وحافظ عليها من التشتت وضباب التراث ..

- ودعت مصر صاحب المدرسة الأولى في الموسيقى والغناء العربي .. قدم خلالها أروع ما سمعناه وأجمل ما سمعناه وأخلد ما سمعناه .. ما بين أغاني عاطفية تنطق بالحس وبالفطنة والأدب الرفيع كتبها شعراء عظام أمثال أحمد شوقي وعلي محمود طه وإبراهيم ناجي ومحمود اسماعيل وعزيز أباظة ونزار قباني أو شعراء بالعامية أمثال بيوم التوتسي وأحمد رامي وحسين السيد .. الذين منحونا الحب والجمال والخير ومنحونا الاحساس الرفيع بمصر والانتماء للوطن في أنشيد وطنية بروفيسة رائعة .. لقد كانت جميعها بالفعل نسيجا فنيا عبقريا صاغته وطرخته أيدي فنان عظيم ..

انها الحياة لا تدوم أبدا .. فلاد من الرجل يوما .. طال العمر أو قصر .. ولقد طال العمر بموسيقار الاجيال .. ليملأ حياة الانسان المصري والانسان العربي .. بكلمات الحب الرقيق وبالحنان شرقية أصيلة .. وبأغنيات متطورة مزج فيها فنون الشرق بألفاظ الغرب السريمة .. لم يتوقف محمد عبدالوهاب .. وتلك سمة من سماته وعلامة في تاريخه الفني الطويل .. عن ركوب عربة التطوير والتجديد بخلق الجديد ..

وكما أعطى عبدالوهاب مصر كما ينبغي ان يكون العطاء .. أعطت مصر عبدالوهاب .. منحه حبها وتقديرها لفته وإبداعه .. لم تنسه مصر أبدا .. وكرمته في كل مناسبة تليق بفنان عظيم .. وكرمه العالم كله شرقا وغربا ومنحوه أعلى الأوسمة والتبائين .. ولكن حب الجماهير المصرية والعربية أكبر وأقوى وأخلص .. فهو بفته وبذوقه الرفيع باق في قلوب الجميع ..

وأشهد أنني ما سمعت عبدالوهاب يغني .. الا كلمات رفيعة المستوى وجياشة بالحس الصادق .. تغلفها اللبسة وتحيطها الرفعة والإباء .. ليس فيها أسف أو انحدر أو ذلة ..

وأشهد لعبد الوهاب أنني ما سمعت حوارا معه على شاشة التلفزيون أو في الراديو أو قرأته على صفحات الصحف والمجلات .. الا وكان كلامه يقتر أبدا وثوقا ورفعة .. حتى عندما كان يهلمه الآخرون .. كان يتعطف عن الرد عليهم ..

« هذا هو الفنان الحقيقي .. عطاء بلا حدود .. استاذية لا تعرف الخجل .. مدرسة كاملة من الحب والألفة والفن الرفيع وسط اطر من الاخلاق والفضيلة والبساطة والتواضع الجليل ..

- وأسأل نفسي بعد أن ودعنا موسيقار الشعب الى عالم أكثر أمنا .. وأكثر هدوءا .. وأكثر رقا .. ماذا بقى لنا بعد أن تسقط الكبار العظام الذين أعطوا مصر فنا وأدبا وشعرا وفكرا .. واحدا بعد الآخر كقوارب الخريف ؟

رحلت أم كلثوم ورحل عبدالحليم حافظ .. ورحل فريد الأطرش ورحل توفيق الحكيم والعقاد وطه حسين والمزني واحسان عبدالقدوس .. ورحل أحمد شوقي وحافظ ابراهيم .. وعلى محمود طه .. ادعو الله متى ان يشي لنا .. يوسف اندريس واحد بهاء الدين ..

وها هي ورقة طيبة من شجرة مباركة تسقط .. ما هو عبدالوهاب يفر شراعه الأبيض ويحل بعيدا عنا فنانا عظيما ..

ولكن الفنان العظيم عادة لا يموت .. يذهب .. يرحل .. يفرق .. ولكنه باق معنا بكل ما خلفه لنا من تراث الخير والحق والجمال .. هذا الكنز العظيم من الأغنيات والانشيد والموسيقى والأفلام الذي تركه لنا موسيقار الاجيال ..

علينا أن نحافظ عليه .. حتى تعرف الاجيال القادمة أي فن ربيع أصيل قدم لنا وتتعلم وتسمع وتطرب كما طربنا طويلا وكما تعلمنا طويلا ..

لا أريد أن تقع في خطأ فقدان تراث أم كلثوم .. متعلقاتها وملابسها وبيتها وغرفة نومها .. أوراها وصورها وتذكيراتها التي ضاعت في زحمة النزاع الفردي والبشري ..

أريد أن نجتمع تراثه ومتعلقاته وعوده ونوته الموسيقية وكل ما تركه في منحة صغير يبقى لأولادنا من بعدنا داخل الأوبرا مثلا .. واقتصر جائزة للموسيقى والغناء تمنح باسمه كل سنة لكل عمل أبداعى موسيقى وغنى ..

ها هو رجل ولكنه باق في سمعنا .. فالفن لا يموت أبدا .. مكانه كل الصدور وسكنه كل القلوب ..

سأفقد اليوم صوته في محلاته التليفونية معى التي لا يملأها انسان سواء في القاهرة أو في باريس عندما يفتقد مصر بجوها وبرها ..

فلصديك عبد الوهاب هي « كوكيتل .. غريب يمتزج فيه الترخيب القديم والحديث وتكرامته مع .. رؤاه في البشر في ضعفهم ون قوتهم ثم غفرانه لأخطائهم الكبيرة والصغيرة واحساسه عندما يلفك في لحن جديد ..

امسى واصبح معه ليخرج مولودا جديدا يشجينا ويطربنا .. وها هو يرحل بعيدا عنا .. يتركنا ونحن نحوج الناس الى فنه وأدبه وعطائه الكبير ..

سعر موحّد لأصرف النقد الأجنبي من ٢٧ فبراير ٩٢

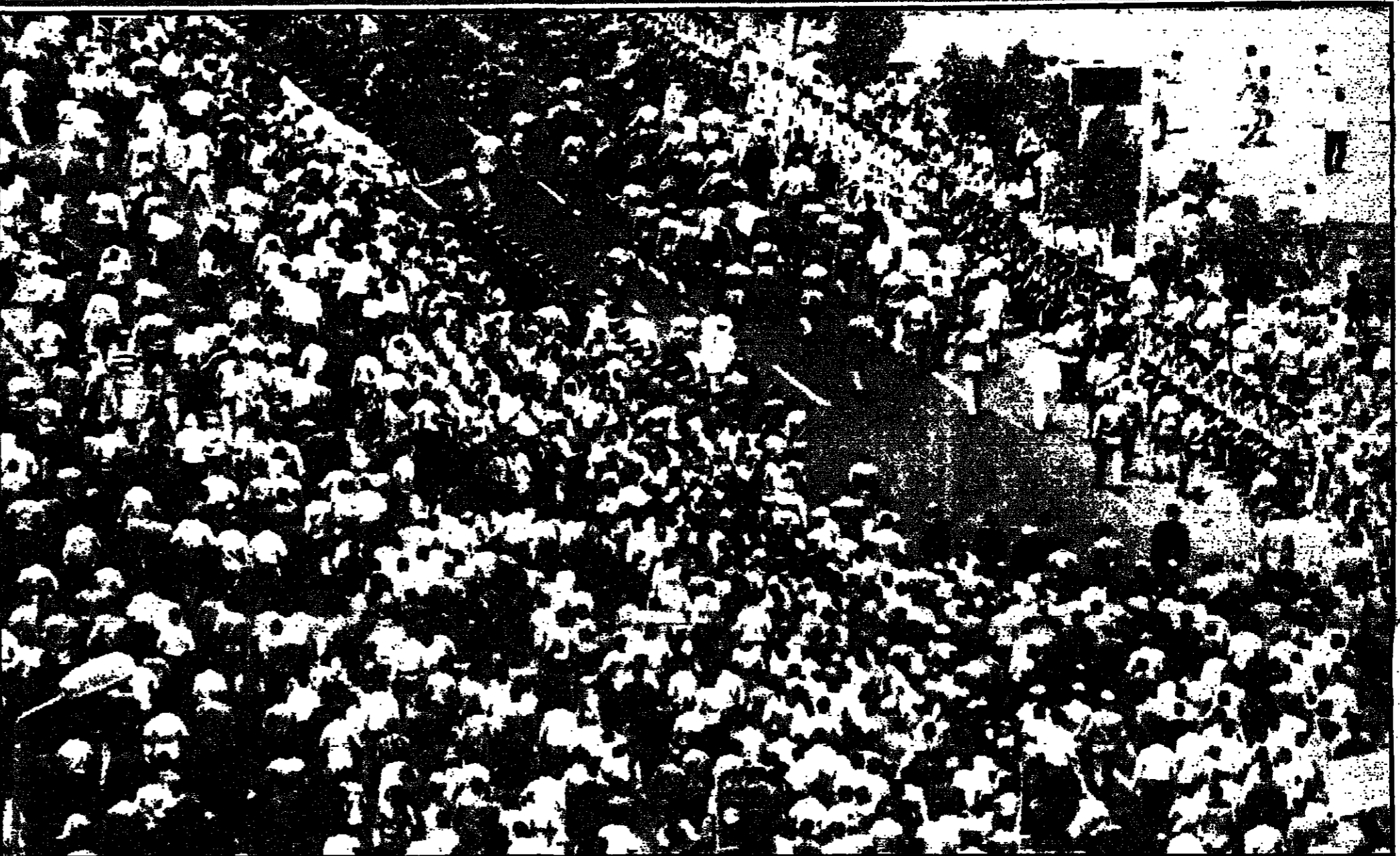
رئيس الوزراء في تصريحات : « للأهرام » :
تخفيض عجز الموازنة الى ٣٪ فقط
وتحرير الأسعار تدريجيا خلال ٣ سنوات

من خلال مجموعتين من الإجراءات الأولى تستهدف تحرير الأسعار من خلال الإجراءات التي تقوم بها الحكومة حاليا والمتصلة بقطاع العالم والتي ستؤدي الى تخفيض تحويلاتها لحد مبالغيه من عجز .. فضلا عن زيادة فائض هذا القطاع .. أما الثانية فتستهدف ضمان نمو الموارد بشكل تدريجي .. ومتنظم من خلال التطوير الجزئي الذي تجريه الحكومة على النظام الضريبي ولعل أهمه حاليا ضريبة المبيعات ..

وقال الدكتور صفدي : ان الفترة القادمة ستشهد إعطاء الشركات حرية الاستعمال .. وتنويع الإنتاج .. والتصدير في مراحل وحتى يصل الى ٣٪ فقط من الناتج المحلي الاجمالي خلال السنوات الثلاث القادمة ..

وأضاف ان العجز سيصل الى نحو ٩٠٪ من الناتج المحلي الاجمالي خلال العام المالي ١٩٩٢/٩١ .. في حين انه من المنتظر ان ينخفض وفقا لخطة الحكومة وإجراءاتها - لنحو ٦٠٪ من الناتج المحلي الاجمالي في العام القادم ١٩٩٣/٩٢ ويواصل انخفاضه ليصل الى نحو ٣٠٪ من الناتج الاجمالي عام ١٩٩٤/٩٥ ..

وأكد رئيس الوزراء في تصريحات لشريف جلي الله منوب : الأهرام - ان تخفيض عجز الموازنة للدولة سيتم



الجنائز العسكرية للفنان الكبير محمد عبدالوهاب وجموع الشعب في وداعه ..

مصر تودع في جنازة رسمية وشعبية نقيب الفن العربي

شيعت مصر الأمة العربية بعد صلاة ظهر أمس في جنازة عسكرية رسمية وشعبية مهيبه نقيب الفن الموسيقار محمد عبد الوهاب الذي لقي ربه بعد منتصف ليلة الجمعة .. وكان في مقدمة المشيعين نائباً عن الرئيس حسني مبارك اللواء أركان حرب مجدي حجة كبير الجنرالات ..

كما شارك في تشييع جنازة الفنان من مسجد رابعة المحمدية بمدينة نصر السيد محمد عبد العظيم أبو غزالة مساعد رئيس الجمهورية .. والدكتور عارف صفدي رئيس الوزراء .. والدكتور مصطفى كمال حلي رئيس مجلس الشورى .. ونواب رئيس الوزراء .. والوزراء .. ومحافظ القاهرة وكبار رجال الدولة .. وعدد من رؤساء الوزارات السليقيين .. والسيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الأردن السابق .. والسيد الحبيب بن يحيى وزير خارجية تونس .. وعدد من السفراء العرب والشخصيات العربية والفلسطينية والأف من المواطنين ..

وقد أدى الدكتور محمد سيد خطبتي في المبنى الجمهوري صلاة الجنازة أماما للفقيد محمد عبد الوهاب بمسجد رابعة المحمدية .. وقال مشاعر الفاني مألوفة في علم مصر على عربة مدفع تجهز ستة خيل تتقدمها مهنات رخيصة من طليع الكليات العسكرية والكاديمية الشرطة .. كما تقدم الجنازة ستة باغات الزهور والتبائين والأوسمة التي حمل عليها الفنان الكبير طوال مسيرته الفنية .. وأصاحت [البقية ص ١٠ عمود ٤]

ساعات الوداع الأخير ص ٢
عواصم العالم تتحدث عن عبد الوهاب ص ٥
آخر حوار معه ص ٧
الفن بلا مبالى الحداد ص ١٦

شبح من الماضي يضط على اعصاب بوش حتى اصابه بالمرض !!

من غرته وقال المتحدث إن بوش ساهم في إمكانية حصوله على لجائزة نوبل لسلامة وحي .. يخرج مما هو فيه ..

وقد لاحظت أن كويل نائب الرئيس علما بنينا مرض بوش بعد بقلق من أصفاته بالمرض ثم تحدث إليه بوش في منزله بعد وصوله الى المستشفى مبشرة ومع ذلك نفي المتحدث باسم البيت الأبيض علمه بأن الحديث بين بوش وكويل تناول مسألة نقل سلطان الرئاسة الى كويل ..

وقال فيتزجيرالد الذي تحدث في مؤتمر صحفي بعد ٣ ساعات ونصف الساعة من نقل بوش الى المستشفى إن حالة بوش مستقرة تماما وإن المحصول كانت أنه لم يتعرض لأي نوعية قلبية واضط في الرئيس في حالة استرخاءه وأن روحه المعنوية عالية ..

وبوش اجتمعوا مع ممثلين للرئيس البيئي الإيراني الرابطة إلى الله الخميني في باريس وانطلقوا الى استمرار احتجاج الديبلوماسيين الأمريكيين لقرارات طهران التي ما بعد التخليات الأمريكية التي تخضع أي فرصة أمام كارتر للبقاء في البيت الأبيض .. وقال بني صدر الذي كان رئيسا لإيران في ذلك الوقت إن الخميني قرر في ذلك الوقت إسقاط كارتر من حصيلته والتعامل مع رجالات الجبهة للمضي ولكنها تركت عليه ضغوطا عصبية ونفسية كبيرة خاصة وأن إحدى الإشاعات قالت إن بوش سأل في باريس في ذلك الوقت وربما يكون قد توبخ ضخميا في هذه الأمانة ..

وقد أكد مرلين فيتزجيرالد المتحدث باسم البيت الأبيض بطريق غير مباشر تأني بوش بهذا الشأن وهو يشاهد على التلفزيون أنباء نقله الى المستشفى

إلى الإخوة المصريين أصحاب الحسابات والودائع
بالبنوك الكويتية

يسر بنك مصر أن يعلن للسادة المصريين الذين يحتفظون بحسابات (جارية - توفير - ودائع) طوف البنوك الكويتية التالية :

- البنك الأهلي الكويتي
- البنك التجاري الكويتي
- البنك الوطني الكويتي
- بنك الكويت والشرق الأوسط
- بنك الخليج
- بنك بيروت
- البنك العقاري الكويتي

ويرغبون في تحويل مبالغ من أرصدة حساباتهم طوف البنوك المذكورة ..

التوجه إلى فرع بنك مصر

لاستيفاء التماذج اللازمة لإجراء التحويل طبقا لتلواصم الممارسة

بنك مصر .. هكذا يكون البنك

محتوى العدد

عبد الوهاب

بدأ عبد الوهاب حياته الفنية في العشرينيات. ورحل عن عالمنا في التسعينيات. وعلى امتداد ٧٠ سنة مضى الفنان يبدع وينتج حتى وصلت حياته وأعماله إلى أحدى القصور وأهم الأسماء في عالم العربي. كما وصلت إلى قلوب العرب جميعا، وصارت رغم اختلاف المنابر مركزا لتوحيد المشاعر والأحلام. ويبدو عبد الوهاب ينزل الستار على حياة فنية كاملة. لقد كان الرجل آخر الممثل في الجيل الذي حمل الأمانة بعد سيد درويش.

ولقد كان سيد درويش يقضي للترسيخ في الموسيقى نحو الموسيقى نحو ولكن موته المبكر وظهور عبد الوهاب وأم كلثوم أخذوا الموسيقى نحو الغناء الفردي مرة أخرى. ووقعت على عبد الوهاب مهمة تطوير الموسيقى وتنويع ألحانها وتحديثها. وقد نجح عبد الوهاب في القيام بهذه المهمة في أطلال الفنان الذي يواجهه المجددون. واستطاع أن ينقل الأغنية العربية إلى العصر الذي تعيش فيه. دون أن يقطع صلتها بماضيا. ولم تكن هذه مهمة سهلة.

وقد ظل عبد الوهاب وفيا لفننه حتى آخر لحظة في حياته. ولم يتوقف عن الإبداع رغم وصوله للتسعين من عمره وتجاوز ٧٠ سنة من سنوات قلة أغنية من غير أنه وترك في التليفزيون لحنا من الجيش سجل منذ أسابيع.

وقد كان عبد الوهاب فنانا من النوع الذي لا يهمل بين حياته وفنه. لقد كانت كل حياته مسخرة لفنه. كما كانت حساسيته قلقة على النخلة إلى الموسيقى واكتشافها سواء كانت هذه الموسيقى أرضية أم سموية. كنت أظن يوما وتعلق الحديث إلى المؤثرات الأولى التي استمرت في حياته.

وقد كان عبد الوهاب أن قرأته للقرآن كانت بمثابة عز استمر عطائه بغير تفاد. وفرا عبد الوهاب آيات الأولى في سورة النجم والنجم إذا هوى. فاضل صديقه وما غوى. وما ينطق عن الهوى. أن هو إلا وحى يوحى إليه شديد القوى ذو مرة فاستوى. وهو باللقاق الأعلى. ثم دنا فتدلى فكان قابضاً لبسى. فأوحى إلى عبده ما أوحى. ما كتب الوهاب ما رأى. فاستلوه على ما يرى.

توفي عبد الوهاب في ١٠ مارس ١٩٩١ في القاهرة. وقد كان فنانا كبيرا. توفى عبد الوهاب في ١٠ مارس ١٩٩١ في القاهرة. وقد كان فنانا كبيرا. توفى عبد الوهاب في ١٠ مارس ١٩٩١ في القاهرة. وقد كان فنانا كبيرا.

أحمد بهجت

مواقيت الصلاة

الفجر : ٤.٣٢
الشروق : ٦.٠٨
الظهر : ١٢.٥٢
العصر : ٤.٢٩
المغرب : ٧.٣٥
العشاء : ٩.٠١

أدب القرآن الكريم

القرآن الكريم
٧.٢٥ مساء يتلو علينا الشيخ أحمد صديق متيسر من سورة

من التلاوة نهار

أشياء متغيرة

يستضيف برنامج أشياء متغيرة ٤.٠٠ عصر من صوت العرب اللواء محمد عباس عضو هيئة الإذاعة على الخديزات بالأمم المتحدة من تلبية المشقة خبر حول أتمته بالأغنية كقول ضابط حوله في هذه بقوله الرئيس مبارك وتحدثت في برنامج د. يسري مصطفى وزير الاقتصاد ود. عبد المنعم راضي استاذ الاقتصاد نائب رئيس جامعة عين شمس ود. إبراهيم مختار مدير علم بنك مصر إيران

أحرص على المخازنة

في استفتاء

الاستفتاء
الاستفتاء
الاستفتاء

إذاعة وتليفزيون

من الليلة وحتى آخر الأسبوع

تعرض القناة الأولى فيلمًا للموسيقار عبد الوهاب



محمد عبد الوهاب ونجاة على أحد أفلامه

البرنامج الموسيقي

١١.٠٠ لقرآن الكريم ما تيسر من سورة الأنعام

١١.٠٧ عرض البرامج
١١.١٠ أقوال الضيف
١١.١٢ نحو الوهاب من المستشار عبد الرحيم تعلق محافل لقا
١٢.٠٠ الأخبار
١٢.١٠ مسلسل فرصة العمر لإخراج أحمد بدر الدين
١٢.٥٥ البساط المصري في شيل الدين العاملة عن صورة أن يكون الجح من كل حال
١٣.٢٩ غنى الفنانة المصرية
١٣.٣٠ لقرآن الكريم ما تيسر من سورة الأنعام تلاوة الشيخ مصطفى إسماعيل
٣.٠٩ عرض البرامج
٣.١٢ قولي مني عن الحياة الزراعية
٣.٢٥ علم الزراعة
٤.٠١ برنامج الأطفال خدي العلم
٤.٠٥ برامج
٤.٠٧ مواد إحصائية ٥/٥ السكان
٤.٢٢ عرض برنامجي ٥/٥ الانسان والحشرات
٥.٠٤ حدث في مثل هذا اليوم
٥.٠٥ الأخبار يليها صورة من مجلس الشورى
٦.٤٠ لقاء مع الموسيقار محمد عبد الوهاب لإخراج أمال عزت
٧.١٩ استضافة عبدة
٧.٢٤ مسلسل الوقت
٨.٢٦ شموع
٨.٥٥ حديث الروح يتحدث د. أحمد شلبي عن أن الإسلام يقر حرية الدين
٩.٠٦ الأخبار يليها برنامج موضوع المنطق
٩.١٥ صورة مع الموسيقار محمد عبد الوهاب
١١.٤٥ فيلم منوع الحبيب
١.٥٥ لقرآن الكريم
٢.٠٠ لقرآن الكريم

مع الفنان عبد الوهاب

يقدم برنامج الحان زمان ١١.٤٥ الليلة من البرنامج العام حلقة خاصة عن الموسيقار محمد عبد الوهاب تتضمن أثره في الغناء العربي وأثره في القصيدة الغنائية وينتج البرنامج من أعماله القصيدة (دندل الروح على الخشب) (عندما يأتي المساء) و (يلا صمت راحة) ومنولوج (أنا يحب الجمال) و (يا بلبل يا روي) (أنا يا بلبل) (سك) وتقسيم عود وموسيقى ألف ليلة من مؤلفاته الموسيقية وظفوفة (أنا أنت نوى)

وتلصق تسرانا ويصكي ذكرياته

يقدم برنامج ذكريات ١.٠٠ بعد منتصف الليل من البرنامج العام حلقة خاصة عن الموسيقار محمد عبد الوهاب تتضمن مسلم من مشوار حياته يحكيها بصوته وتسجيلاته له فهو يعطي ألبان ألبان الترميز وحيدته له عن أغنية ودارن الأيام التي لم تكن لا م كلوز

عيون الميكرونون

يقدم برنامج عيون الميكرونون ١١.٠٥ الليلة من الشرق الأوسط مع المهندس زاهد عبد العزيز خليل رئيس الهيئة العامة للطرق والكباري وكبار المهندسين في وزارة الأشغال من فكري ويقيم بادلتها غرفة أوبرا القاهرة وكورال هوات الأوبرا بصحبة أوركسترا القاهرة السيمفوني بقيادة توماس كريستيان

زواج نيجارو

يقدم البرنامج الموسيقي ٥.٠٠ مساء ليلة ٣ ساعات أوبرا زواج نيجارو وكونيات والذي يذاع لأول مرة باللغة العربية وأعاد وتقديم من فريق فكري ويقيم بادلتها غرفة أوبرا القاهرة وكورال هوات الأوبرا بصحبة أوركسترا القاهرة السيمفوني بقيادة توماس كريستيان

المسلم من خلالهم

يقدم برنامج المسلم من خلالهم ١١.٠٥ الليلة من الشرق الأوسط مع المهندس زاهد عبد العزيز خليل رئيس الهيئة العامة للطرق والكباري وكبار المهندسين في وزارة الأشغال من فكري ويقيم بادلتها غرفة أوبرا القاهرة وكورال هوات الأوبرا بصحبة أوركسترا القاهرة السيمفوني بقيادة توماس كريستيان

فلاية يطاطس
Electric Deep Fat Fryer - Double
٢٠٠٠ - ٢٠٠٠
٢٠٠٠ - ٢٠٠٠

موسيقى
٢٠٠٠ - ٢٠٠٠
٢٠٠٠ - ٢٠٠٠

موسيقى
٢٠٠٠ - ٢٠٠٠
٢٠٠٠ - ٢٠٠٠

موسيقى
٢٠٠٠ - ٢٠٠٠
٢٠٠٠ - ٢٠٠٠

مركز الخدمات والصيانة
٢٤٨٧٢٦٧
٢٤٨٧٢٦٧
٢٤٨٧٢٦٧

National NEC
TOSHIBA JVC
٢٤٨٧٢٦٧
٢٤٨٧٢٦٧
٢٤٨٧٢٦٧

القمة الفرنسية السوفيتية في موسكو

اصلاح اجهزة الميكو
ديسكفرى بادوات منزلية !
واضعفون - استخدم المايحون على متن
ميكو القضاء بميكسورى ادوات منزلية عالية
الاصلاح ميكسورى كيميائية تميز تحول تحت
به المعلومات إلى الأرض . وكانت الاشلاك
قد تحللت منذ اليوم الاول لعمه الميكو والى
استقرت في ايام وم من المتتارن ان يمدد الميكو
إلى الأرض .
وما يذكر ان مهمة الميكو الصكرية
كانت خضعة باجبات صديق ميكو الكواكب
وكان عمه القضاء قد استقرقوا في ايام
كلية لاجلح بال الخا .

الدروز حاولوا اقتحام

مقر أساقفة شفاعين
القدس - وكالات الإنباء - شارك حوالي
الفين من سكان القرى الدروزية في إسرائيل في
مظاهرة كبيرة أمام مقر رئيس الوزراء
الإسرائيلي في القدس احتجاجاً على الضلقة
المالية التي تعاني منها السلطات المحلية

وذكر رايو اسرائيل ان عددا من المتظاهرين اصيب خلال هذه المظاهرة بعدما استخدمت الشرطة الغاز المسيل للدموع.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سید الشہداء علیہ السلام

عن بدء انت

الحمد لله

بالنوعيات الآتية

● چارٹرڈ حسامی سی
ترک: لا نقل سے ۹۹%

◆ ہارسین دینامیت
ترکیبہ لاقل ۹۹%

♦ چارلس برن نفی کیجائیے

ترکیبہ لایق عن ۹۹٪
 • جاسرین طبعی

کریز لاکھ ۹۹٪

٦ مسائل الفلكي

فاكس ۰۲/۳۵۴۲۸۲۶

0731- / 202707.

THE

فريه

سید احیاء

لا يوجد لدينا حمامات سياحة

☆ الألمانية - الأمريكية - الإيطالية

سيارات مجهزة لجميع المحطات
٧٧٠٢٣٩ - ٧٤٣٤٠٢
٧٤٦٥٩٠ - ٧٤٢٢٧٩ وكلاء
معتمدون لإصلاح جميع الماركات
٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠

الجمعية الوطنية للكتاب العرب والكتاب العرب

مع الباعة
والراكضات والمكشبات

دارالشرفہ، تقدم لعمل الإسلامی

في

سید قطب

تنظيم الجهاد

دعاء المسلم

الانوار
جريدة يومية
عدد ١٠٠٠

— — — — —

$\lambda = 1$ であるとき、 $\mu = 1$ である。このとき、 $\lambda = 1$ である。

خدمات سريعة بالمنزل

للتنظيف ٢٤٧١٩١٨
للتنظيف ٢٤٧١٩١٨
للتنظيف ٢٤٧١٩١٨
للتنظيف ٢٤٧١٩١٨

خدمات مقيمة بالمنزل

للتنظيف ٢٤٧١٩١٨
للتنظيف ٢٤٧١٩١٨
للتنظيف ٢٤٧١٩١٨
للتنظيف ٢٤٧١٩١٨

خدمات فورية بالمنزل

للتنظيف ٢٤٧١٩١٨
للتنظيف ٢٤٧١٩١٨
للتنظيف ٢٤٧١٩١٨
للتنظيف ٢٤٧١٩١٨

خدمات فورية بالمنزل

للتنظيف ٢٤٧١٩١٨
للتنظيف ٢٤٧١٩١٨
للتنظيف ٢٤٧١٩١٨
للتنظيف ٢٤٧١٩١٨

خدمات فورية بالمنزل

للتنظيف ٢٤٧١٩١٨
للتنظيف ٢٤٧١٩١٨
للتنظيف ٢٤٧١٩١٨
للتنظيف ٢٤٧١٩١٨

خدمات فورية بالمنزل

للتنظيف ٢٤٧١٩١٨
للتنظيف ٢٤٧١٩١٨
للتنظيف ٢٤٧١٩١٨
للتنظيف ٢٤٧١٩١٨

إعلانات مبوبة

إصلاح أجهزة هواتف

مخصصون للإصلاحات المتنوعة
للإصلاحات المتنوعة
للإصلاحات المتنوعة
للإصلاحات المتنوعة

إصلاح أجهزة هواتف

مخصصون للإصلاحات المتنوعة
للإصلاحات المتنوعة
للإصلاحات المتنوعة
للإصلاحات المتنوعة

إعلانات مبوبة

إصلاح أجهزة هواتف

مخصصون للإصلاحات المتنوعة
للإصلاحات المتنوعة
للإصلاحات المتنوعة
للإصلاحات المتنوعة

إصلاح أجهزة هواتف

مخصصون للإصلاحات المتنوعة
للإصلاحات المتنوعة
للإصلاحات المتنوعة
للإصلاحات المتنوعة

من قريب
هأية عصر ..
برحيل الفنان المصرى العظيم
محمد عبد الوهاب ، لبي الموسيقى
عربية الحديثة ، يؤذن عصر

[illegible]

جديد وعصر جديد ، لانتيبي
نؤشراته باننا قد اخذنا اهتبي
ه . واذا كن حظ الاجيل السابقي
ن وجدت من يعبر بها فجو

المقبلة قد تواجه موقفاً
صعباً . حين يغيب الدليل الذ
يؤدي إلى موقف تزداد فيه الفجوة
اتساعاً بين علمين وعصر
جديدين في القرن الواحد والعشرين

في هذا الدور الذي لعبه عشرات
الفرق الموسيقية في هذا القرن وعصر
موسيقيا متخلفا . استطاع
بعبء صياغته من جديد في قلب
موسيقى حديث ، وان يقتبس

الموسيقى العربية من جديد . لك
نصبح فنا له مقوماته وقدراته
التجديد والابتكار .
ومع هذا التجديد . اع
عبدالوهاب صياغة وجدان اجيد

والاشباب ، ولامرأة ولافتاة ،
اجيال سابقة او حاضرة ، لم يتنا
باغنية لعبد الوهاب ولم ينفذ
بجملة موسيقية من الحانه .. و
الوعى الجماعى لمصر والعلم
العربى على اتساعه ، تفيد

واذا كان عبد الوهاب نورا

وقد قطع عبد الوهم الحجرة المستمرة لم تنقطع في كل مجالات الشرق الى الغرب في عة ففلزالت رحلة العبور

سلامة أحمد سلام

مطلوب

[illegible]

SCHMID

**INDUSTRIA
SCHMID**



عيون مشاهد

يوميات ممثل

السبح كمة .. والسبحا صورة .. ولكن الذي قلته دريد لملم في فيلم "التقريب" الذي عرض الأسبوع الماضي على شاشة التلفزيون .. أنه وضع الكلفة في تم الكاميرا .. ولم يحاول أن يتخطى عيشته كمنزلة أو كإحدى كرات أو لحظات متعبة .. أو لحظات مساعدة للتأثير على المشاهد .. ولم يستعرض حتى عيشته الشخصية .. ونجوم فيلمه .. ولكن كل الذي قلته هو أنه جعل الكلفة والموضوع الذي يريد إيصاله هو المؤلف .. الماغوية .. هذا أساسا .. وقد استأجر أن يحق ذلك ببساطة شديدة .. وأثبت في التقدير الذي وضعه أن الأوضاع مغايرة .. وإن البورتوغالية مرضي خبير في كل حين .. حتى أنه .. مشهد واحد أراد أن يقول فيه أنه يستمتع فلما .. هو مشهد التولية التراجيدية في الانتداب حيث مباركة كره الدم .. وموته تحت أقدام اللحية .. وتظهر مشاهد التقدير في الهواء فقد قدم المشهد بلفة سينمائية .. صورية بلامات !!!

عين

أصغيت إليه .. وقال ماسا .. كأنه يشي سرا

المقالة !!

من أسرار الحرب التي يتوقف مصير الحركة فيها على معرفة هذا السر .. الرجل ده .. شوية طيرس .. ليس له دخل بعالم السينما .. يريد أن يصنع فلما .. قدر له مبلغ من المال .. حوالي ٢٠٠ ألف جنيه .. طالب حتى تلبية هذا الفلم .. أنا سوف أجعل تكليف هذا الفلم تصل إلى ١٥٠ ألف جنيه .. من خلال علاقتي .. يصبح مكسبي ٥٠ ألف جنيه .. دعني أفكر يا صديقي !!

لا أدري كيف ارد عليه .. فاعترضه مفر .. والخلق غريب غرابه .. والمسألة محيرة .. صمت .. فكيف متى .. لا أعرف سببه .. خوف .. كان ردي بقلقية .. دعني أفكر يا صديقي !!

كان رده قاسيا حين لا يدري .. لا تتس .. يا صديقي .. اسأل المسألة .. وإيجار .. اسأل من مساعدين .. في الخندق .. ومصاريف التوزيعية .. وأنا في انتظار ريك !!

أيرادات السينما

بعض إيرادات دور العرض عن ائدة من ٢٢ - ٢٨ إبريل رايو [مجموع ربحه] ١٣٨٦ - [معدل خسر] في دينا ومونين ٧٢٠٣ - [الهروب] ٢٨٨٥٣ - [مخطوفة] ١ - [مخطوفة] في لورا وهرس النيل وطيبة (٢) ٢٠٠٩٧ - [نور الحيون] في ميسى وروكي وروبيس ٢٨٦٦٩

هارب من التجنيد

الخروج احمد السبعي يستعد لتصوير فيلم بعنوان .. هارب من التجنيد .. بطولة يوسف شلبي وإيمان وحيد سيف ومحمد أبو الحسن .. الفيلم قصة وسيناريو وحوار جابر عبد السلام .. وتكون أحداثه من خلال شب مته في ارتكاب جريمة قتل وتطرده قرية القليل للأخذ بذاره منه .. ويقدم للفلم العسكرية باسم شخص آخر .. وبعد انتهاء لدة .. يتم القبض عليه لتجنيد مرة أخرى ..

مدرسة من طرقات في طرقات

في واشنطن .. بعد هذه الأيام مهرجان الفيلم الدول الخامس .. وتشارك فيه العديد من الدول الأوروبية والأمريكية للأنفاس فيما بينها على الحصول على جوائز المهرجان .. وتتمثل المشاهدة العربية في الأفلام مغربية .. بلجيس .. أحمد عبد الرحمن التازي .. وبسليم .. مفتوح .. للمخرجة فريدة بلديزي .. والجزائري الفلم .. زهرة الزمر .. ونوبة النساء .. لسيا هيل .. وتونس بيلملي .. الحلووين .. لفرير بوجنير .. وطوق الحماصة المغنونة .. لنصر كصير ومزال التمثيل المصري مقدورا أخيرا .. وتكون الصور والاشتهار .. وتظهر إيطاليا .. لنجد ٢١ دولة أوروبية غربية وشرقية من أمريكا وروسيا واليابان .. يجمعون في مهرجان لومبريا للفن .. وهذا المهرجان تخصص للبرامج والأفلام التيرونية تحت رعاية رئيس إيطاليا ورئيس مؤسسة التليفزيون والأذاعة .. أنريكو ملكا .. وشركت فيه تونس بيلم .. حكاية بلا نهاية ٧٧ دقيقة المخرجة التونسية فاطمة سكندري ..

كلام قالوه ..

الفن موهبة من عند الله وتجد دائما فيه أملا لكل شيء جيد

هشام الخلس

مهرجان للسينما الأفريقية

في قلعة ابورت بالجامعة الأمريكية بلم من اليوم وليلة تلتها أيام أول مهرجان للسينما الأفريقية .. والتي تنظمه الجامعة الأمريكية بالإسكندرية مع القسم الثقافي بفرع فرنسا ونادي السينما بالقاهرة .. المهرجان قامت السفارة الفرنسية بإحضارها من سينماتيك الخاص بأفلام العالم الثالث بفرنسا .. وبميسي .. وأودكام .. فيما عدا فيلمين هما .. ساروينا .. بجيت .. فيلم .. موتونجا .. من شترية فرنسية .. وسيحضر الافتتاح بعض الفنانين

نواذى السينما

غدا يعرض معهد جوتة فيلم الرسوم المتحركة الطويل [مغامرات البرنس احمد] إنتاج ١٩٦٦ - ٧٧ مساء غد تقيم الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما ندوتها الأسبوعية بفيلم [سيدة الامس] اخراج روبرت داي [أمريكي] .. ويدير الندوة محمود سامي عطا الله .. المركز الثقافي السوفيتي يعرض بعد غد في الثالثة مساء الفيلم السوفيتي .. مهمة خذرة .. وذلك ذكرى الانتصار على الفشية ..

كرم عبدالمقصود

في قلعة ابورت بالجامعة الأمريكية بلم من اليوم وليلة تلتها أيام أول مهرجان للسينما الأفريقية .. والتي تنظمه الجامعة الأمريكية بالإسكندرية مع القسم الثقافي بفرع فرنسا ونادي السينما بالقاهرة .. المهرجان قامت السفارة الفرنسية بإحضارها من سينماتيك الخاص بأفلام العالم الثالث بفرنسا .. وبميسي .. وأودكام .. فيما عدا فيلمين هما .. ساروينا .. بجيت .. فيلم .. موتونجا .. من شترية فرنسية .. وسيحضر الافتتاح بعض الفنانين

أخبار سريعة

محمود عبد العزيز .. حسين فهمي .. ولوس .. والفيلم يقدم بعض شراخ من المجتمع المصري .. فيلم .. الجربة .. اخراج مها الشناوي والذي حصل على جائزة شادي عبد السلام لأحسن مخرج في فيلمه القصير الأول .. وذلك في مهرجان الأفلام السينمائية بالإسكندرية .. تم ترشيحه ليحل محله في مهرجان سينما المرأة والذي سيعقد في شهر مارس من العام القادم .. وستشارك المخرجة والتي تعمل مديرة بمعهد السينما مع زوجها الممثل

أخبار سريعة

محمود عبد العزيز .. حسين فهمي .. ولوس .. والفيلم يقدم بعض شراخ من المجتمع المصري .. فيلم .. الجربة .. اخراج مها الشناوي والذي حصل على جائزة شادي عبد السلام لأحسن مخرج في فيلمه القصير الأول .. وذلك في مهرجان الأفلام السينمائية بالإسكندرية .. تم ترشيحه ليحل محله في مهرجان سينما المرأة والذي سيعقد في شهر مارس من العام القادم .. وستشارك المخرجة والتي تعمل مديرة بمعهد السينما مع زوجها الممثل

أخبار سريعة

محمود عبد العزيز .. حسين فهمي .. ولوس .. والفيلم يقدم بعض شراخ من المجتمع المصري .. فيلم .. الجربة .. اخراج مها الشناوي والذي حصل على جائزة شادي عبد السلام لأحسن مخرج في فيلمه القصير الأول .. وذلك في مهرجان الأفلام السينمائية بالإسكندرية .. تم ترشيحه ليحل محله في مهرجان سينما المرأة والذي سيعقد في شهر مارس من العام القادم .. وستشارك المخرجة والتي تعمل مديرة بمعهد السينما مع زوجها الممثل

يرسل الفن

محمد عبد الوهاب .. واحد من جيل المعالقة في عالم الفن .. بلاده التي ليس بها دور عرض .. أنا سوف أكسب عليها .. وأنت لك الأجر الذي تريد .. وفي النهاية معنا فيلم يعرض فقط على أجهزة الفيديو .. كأنه سيرة تلفزيونية .. أين المشكلة !!



العصاري .. وسوق الرجال !!

لأن السينما التسجيلية هي سينما الحقيقة وليست سينما الإحلام .. ولأنها تسجل الواقع بأكبر من رؤيا .. ولأنها سينما مؤثرة إلى أقصى درجة .. كل لنا معها ولقة وحوار مع بعض من يطعنون هذه الأفلام .. نحن مع الناس .. تقدم جوانب المعاناة التي يعيشها البشر .. تلك المناطق القاسية في حياة الإنسان .. وركضت عنها النقاد .. ليراهنا من يريد الإصلاح ..

سعيد عبد الغنى

مسحوف .. على رصيف لحد .. ويأتي إليه مكال .. ويحصل على الحد المطلوب .. ويقوم بترجلهم إلى حيث يقومون بالبناء .. حياة قاسية واستطوي .. تعرض الفيلم لطريقة معيشة هؤلاء الأفراد في مناطق قاسية .. وكان رائعا أن يبرز كالحاح لحد الشباب الذي يحمل لفسمة .. الاستمات على كتفه وهو طالب يعمل في اجازة نهاية العام .. ويحصل على لجرة عن مدة الاجازة حوالي ٤٠٠ جنيه بواجب بها مسافرين .. هذا الشاب بالذات هو



عادل إمام

نشر بريد السينما في الأسبوع قبل الماضي هذه الرسالة .. من ل .. ع .. شبرا .. شاعت فيلم .. الإمبراطور .. أخيرا على جهاز الفيديو .. لذا كل هذه المدافع الرشاشة .. وكل هذا الرصاص الذي في الفيلم .. إنه يكفي لعملية جديدة كعاصمة للصراع .. لذا كل هذه المراء .. هل فعلا هذه النتائج من البشر توجد في علنا .. ما هو رأيك يا إمبراطور ..

وقد جاء رد من الإمبراطور .. بطل الفيلم احمد ركي عن هذه الرسالة ..

رأي المتواضع ياسيدي .. ما رأيك أنت فيما يدور حولنا في أرض الواقع .. من مفار ضريبة ومذابح فعلية يطليها عظمة المخذرات ؟ .. ما رأيك ياسيدي في حداث السطو المسلح على حالات الذهب .. في عين شمس والزيتون .. ما رأيك في العنف السائد حولنا الآن وله ضحايا حقيقيون وإبرياء ؟ .. رفاشات الأطفال في حالة القلابة بما يحدث السينما أصبحت مزلة ولعبة يلعب بها الناس في اعتق صورة حتى تقرر لهذا الهدف .. فإلحاحات تذكيرا لاستنويه الدماء مطلقا .. وفيلم الإمبراطور يحكي سيرة أحد مهورى خسر كل شيء في حياته .. وقلنا بسبب ترويج المخدرات بالآلاف من الأبرياء .. أما اللقي بفرصهم فهم من الأشرار مله .. والله نسال أن نعيد حساباتنا بعقول واعية مفركة لأخواننا .. انتهى الرد .. احمد ركي

أخبار سريعة

محمود عبد العزيز .. حسين فهمي .. ولوس .. والفيلم يقدم بعض شراخ من المجتمع المصري .. فيلم .. الجربة .. اخراج مها الشناوي والذي حصل على جائزة شادي عبد السلام لأحسن مخرج في فيلمه القصير الأول .. وذلك في مهرجان الأفلام السينمائية بالإسكندرية .. تم ترشيحه ليحل محله في مهرجان سينما المرأة والذي سيعقد في شهر مارس من العام القادم .. وستشارك المخرجة والتي تعمل مديرة بمعهد السينما مع زوجها الممثل

السينما التسجيلية

محمود عبد العزيز .. حسين فهمي .. ولوس .. والفيلم يقدم بعض شراخ من المجتمع المصري .. فيلم .. الجربة .. اخراج مها الشناوي والذي حصل على جائزة شادي عبد السلام لأحسن مخرج في فيلمه القصير الأول .. وذلك في مهرجان الأفلام السينمائية بالإسكندرية .. تم ترشيحه ليحل محله في مهرجان سينما المرأة والذي سيعقد في شهر مارس من العام القادم .. وستشارك المخرجة والتي تعمل مديرة بمعهد السينما مع زوجها الممثل

السينما التسجيلية

محمود عبد العزيز .. حسين فهمي .. ولوس .. والفيلم يقدم بعض شراخ من المجتمع المصري .. فيلم .. الجربة .. اخراج مها الشناوي والذي حصل على جائزة شادي عبد السلام لأحسن مخرج في فيلمه القصير الأول .. وذلك في مهرجان الأفلام السينمائية بالإسكندرية .. تم ترشيحه ليحل محله في مهرجان سينما المرأة والذي سيعقد في شهر مارس من العام القادم .. وستشارك المخرجة والتي تعمل مديرة بمعهد السينما مع زوجها الممثل

السينما التسجيلية

محمود عبد العزيز .. حسين فهمي .. ولوس .. والفيلم يقدم بعض شراخ من المجتمع المصري .. فيلم .. الجربة .. اخراج مها الشناوي والذي حصل على جائزة شادي عبد السلام لأحسن مخرج في فيلمه القصير الأول .. وذلك في مهرجان الأفلام السينمائية بالإسكندرية .. تم ترشيحه ليحل محله في مهرجان سينما المرأة والذي سيعقد في شهر مارس من العام القادم .. وستشارك المخرجة والتي تعمل مديرة بمعهد السينما مع زوجها الممثل

السينما التسجيلية

محمود عبد العزيز .. حسين فهمي .. ولوس .. والفيلم يقدم بعض شراخ من المجتمع المصري .. فيلم .. الجربة .. اخراج مها الشناوي والذي حصل على جائزة شادي عبد السلام لأحسن مخرج في فيلمه القصير الأول .. وذلك في مهرجان الأفلام السينمائية بالإسكندرية .. تم ترشيحه ليحل محله في مهرجان سينما المرأة والذي سيعقد في شهر مارس من العام القادم .. وستشارك المخرجة والتي تعمل مديرة بمعهد السينما مع زوجها الممثل

السينما التسجيلية

محمود عبد العزيز .. حسين فهمي .. ولوس .. والفيلم يقدم بعض شراخ من المجتمع المصري .. فيلم .. الجربة .. اخراج مها الشناوي والذي حصل على جائزة شادي عبد السلام لأحسن مخرج في فيلمه القصير الأول .. وذلك في مهرجان الأفلام السينمائية بالإسكندرية .. تم ترشيحه ليحل محله في مهرجان سينما المرأة والذي سيعقد في شهر مارس من العام القادم .. وستشارك المخرجة والتي تعمل مديرة بمعهد السينما مع زوجها الممثل

السينما التسجيلية

محمود عبد العزيز .. حسين فهمي .. ولوس .. والفيلم يقدم بعض شراخ من المجتمع المصري .. فيلم .. الجربة .. اخراج مها الشناوي والذي حصل على جائزة شادي عبد السلام لأحسن مخرج في فيلمه القصير الأول .. وذلك في مهرجان الأفلام السينمائية بالإسكندرية .. تم ترشيحه ليحل محله في مهرجان سينما المرأة والذي سيعقد في شهر مارس من العام القادم .. وستشارك المخرجة والتي تعمل مديرة بمعهد السينما مع زوجها الممثل

السينما التسجيلية

محمود عبد العزيز .. حسين فهمي .. ولوس .. والفيلم يقدم بعض شراخ من المجتمع المصري .. فيلم .. الجربة .. اخراج مها الشناوي والذي حصل على جائزة شادي عبد السلام لأحسن مخرج في فيلمه القصير الأول .. وذلك في مهرجان الأفلام السينمائية بالإسكندرية .. تم ترشيحه ليحل محله في مهرجان سينما المرأة والذي سيعقد في شهر مارس من العام القادم .. وستشارك المخرجة والتي تعمل مديرة بمعهد السينما مع زوجها الممثل

السينما التسجيلية

محمود عبد العزيز .. حسين فهمي .. ولوس .. والفيلم يقدم بعض شراخ من المجتمع المصري .. فيلم .. الجربة .. اخراج مها الشناوي والذي حصل على جائزة شادي عبد السلام لأحسن مخرج في فيلمه القصير الأول .. وذلك في مهرجان الأفلام السينمائية بالإسكندرية .. تم ترشيحه ليحل محله في مهرجان سينما المرأة والذي سيعقد في شهر مارس من العام القادم .. وستشارك المخرجة والتي تعمل مديرة بمعهد السينما مع زوجها الممثل

أفلام يونيفرسال تقدم

العمالقة

كيروين مارشون جودي مديت

أفلام يونيفرسال تقدم

العمالقة

كيروين مارشون جودي مديت

أفلام يونيفرسال تقدم

العمالقة

كيروين مارشون جودي مديت

أفلام يونيفرسال تقدم

العمالقة

كيروين مارشون جودي مديت

أفلام يونيفرسال تقدم

العمالقة

كيروين مارشون جودي مديت

أفلام يونيفرسال تقدم

العمالقة

كيروين مارشون جودي مديت

أفلام يونيفرسال تقدم

العمالقة

كيروين مارشون جودي مديت

أفلام يونيفرسال تقدم

العمالقة

كيروين مارشون جودي مديت

أفلام يونيفرسال تقدم

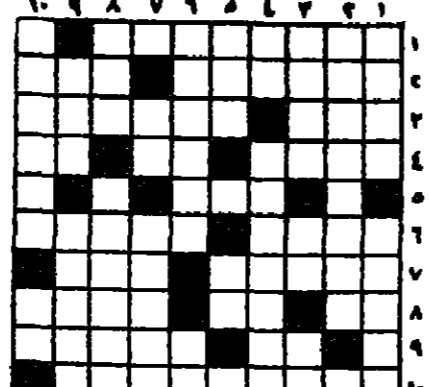
العمالقة

كيروين مارشون جودي مديت

كلمات متقاطعة

١ - كلمة متقاطعة
٢ - كلمة متقاطعة
٣ - كلمة متقاطعة
٤ - كلمة متقاطعة
٥ - كلمة متقاطعة
٦ - كلمة متقاطعة
٧ - كلمة متقاطعة
٨ - كلمة متقاطعة
٩ - كلمة متقاطعة
١٠ - كلمة متقاطعة

١ - كلمة متقاطعة
٢ - كلمة متقاطعة
٣ - كلمة متقاطعة
٤ - كلمة متقاطعة
٥ - كلمة متقاطعة
٦ - كلمة متقاطعة
٧ - كلمة متقاطعة
٨ - كلمة متقاطعة
٩ - كلمة متقاطعة
١٠ - كلمة متقاطعة



حكاية اليوم

يحدث من بعيد خبر يشد الانتباه...
١ - كلمة متقاطعة
٢ - كلمة متقاطعة
٣ - كلمة متقاطعة
٤ - كلمة متقاطعة
٥ - كلمة متقاطعة
٦ - كلمة متقاطعة
٧ - كلمة متقاطعة
٨ - كلمة متقاطعة
٩ - كلمة متقاطعة
١٠ - كلمة متقاطعة

صداقة لا تنسى



علم

استخدام البكتيريا لتنظيف شواطئ الخليج...
١ - كلمة متقاطعة
٢ - كلمة متقاطعة
٣ - كلمة متقاطعة
٤ - كلمة متقاطعة
٥ - كلمة متقاطعة
٦ - كلمة متقاطعة
٧ - كلمة متقاطعة
٨ - كلمة متقاطعة
٩ - كلمة متقاطعة
١٠ - كلمة متقاطعة

الدكتور يوسف والي

نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الأراضي...
١ - كلمة متقاطعة
٢ - كلمة متقاطعة
٣ - كلمة متقاطعة
٤ - كلمة متقاطعة
٥ - كلمة متقاطعة
٦ - كلمة متقاطعة
٧ - كلمة متقاطعة
٨ - كلمة متقاطعة
٩ - كلمة متقاطعة
١٠ - كلمة متقاطعة

الدكتور مصطفى كمال حلمي

رئيس المجلس الأعلى للمحكمة...
١ - كلمة متقاطعة
٢ - كلمة متقاطعة
٣ - كلمة متقاطعة
٤ - كلمة متقاطعة
٥ - كلمة متقاطعة
٦ - كلمة متقاطعة
٧ - كلمة متقاطعة
٨ - كلمة متقاطعة
٩ - كلمة متقاطعة
١٠ - كلمة متقاطعة

المهندس سليمان متولي سليمان

وزير النقل والمواصلات...
١ - كلمة متقاطعة
٢ - كلمة متقاطعة
٣ - كلمة متقاطعة
٤ - كلمة متقاطعة
٥ - كلمة متقاطعة
٦ - كلمة متقاطعة
٧ - كلمة متقاطعة
٨ - كلمة متقاطعة
٩ - كلمة متقاطعة
١٠ - كلمة متقاطعة

نعي مجلس الشعب الدكتور أحمد فتحي سرور

وكان المجلس وأعضاءه...
١ - كلمة متقاطعة
٢ - كلمة متقاطعة
٣ - كلمة متقاطعة
٤ - كلمة متقاطعة
٥ - كلمة متقاطعة
٦ - كلمة متقاطعة
٧ - كلمة متقاطعة
٨ - كلمة متقاطعة
٩ - كلمة متقاطعة
١٠ - كلمة متقاطعة

عزاء محافظة القاهرة الدكتور محمود شريف

نواب الحفظة والكبير...
١ - كلمة متقاطعة
٢ - كلمة متقاطعة
٣ - كلمة متقاطعة
٤ - كلمة متقاطعة
٥ - كلمة متقاطعة
٦ - كلمة متقاطعة
٧ - كلمة متقاطعة
٨ - كلمة متقاطعة
٩ - كلمة متقاطعة
١٠ - كلمة متقاطعة

الدكتور أحمد فتحي سرور رئيس مجلس الشعب

يتميز بالحنان والصدق...
١ - كلمة متقاطعة
٢ - كلمة متقاطعة
٣ - كلمة متقاطعة
٤ - كلمة متقاطعة
٥ - كلمة متقاطعة
٦ - كلمة متقاطعة
٧ - كلمة متقاطعة
٨ - كلمة متقاطعة
٩ - كلمة متقاطعة
١٠ - كلمة متقاطعة

نعي الاتحاد العام الدكتور أحمد عبد الوهاب

رئيس الاتحاد العام...
١ - كلمة متقاطعة
٢ - كلمة متقاطعة
٣ - كلمة متقاطعة
٤ - كلمة متقاطعة
٥ - كلمة متقاطعة
٦ - كلمة متقاطعة
٧ - كلمة متقاطعة
٨ - كلمة متقاطعة
٩ - كلمة متقاطعة
١٠ - كلمة متقاطعة

الدكتور مصطفى خليل

يتميز بكل الحزم والعدل...
١ - كلمة متقاطعة
٢ - كلمة متقاطعة
٣ - كلمة متقاطعة
٤ - كلمة متقاطعة
٥ - كلمة متقاطعة
٦ - كلمة متقاطعة
٧ - كلمة متقاطعة
٨ - كلمة متقاطعة
٩ - كلمة متقاطعة
١٠ - كلمة متقاطعة

البقاء لله

يا ليتنا نفس المصيبة لرجي الى ربك راضية مرضية فاسفل في عبدي وانخل جنتي...
١ - كلمة متقاطعة
٢ - كلمة متقاطعة
٣ - كلمة متقاطعة
٤ - كلمة متقاطعة
٥ - كلمة متقاطعة
٦ - كلمة متقاطعة
٧ - كلمة متقاطعة
٨ - كلمة متقاطعة
٩ - كلمة متقاطعة
١٠ - كلمة متقاطعة

اليك يا عبدالوهاب

كانت لقاءتي بك دروسا متصلة في الرقي والتسامي...
١ - كلمة متقاطعة
٢ - كلمة متقاطعة
٣ - كلمة متقاطعة
٤ - كلمة متقاطعة
٥ - كلمة متقاطعة
٦ - كلمة متقاطعة
٧ - كلمة متقاطعة
٨ - كلمة متقاطعة
٩ - كلمة متقاطعة
١٠ - كلمة متقاطعة

علاء الخواجه

شكرا انني عشت حتى رايتك...
١ - كلمة متقاطعة
٢ - كلمة متقاطعة
٣ - كلمة متقاطعة
٤ - كلمة متقاطعة
٥ - كلمة متقاطعة
٦ - كلمة متقاطعة
٧ - كلمة متقاطعة
٨ - كلمة متقاطعة
٩ - كلمة متقاطعة
١٠ - كلمة متقاطعة

اسعاد يونس

اشعر انني فقدت اي للمرة الثانية...
١ - كلمة متقاطعة
٢ - كلمة متقاطعة
٣ - كلمة متقاطعة
٤ - كلمة متقاطعة
٥ - كلمة متقاطعة
٦ - كلمة متقاطعة
٧ - كلمة متقاطعة
٨ - كلمة متقاطعة
٩ - كلمة متقاطعة
١٠ - كلمة متقاطعة

القبائل

القسامة لله
 شيعت أبي خنزة المرحوم اللاوا
 صلاح الدين عبد الجيد قو
 نجل المرحوم اللاوا عبد الجيد نو
 يشا من الفكرة السيدة مرة عنان وو
 كل من الفكرة في الدكتور
 يستحق العلم والفكر
 رحم المرحوم الحاج خورشيد المرحوم
 يرحم من الكبيبات أشرف خورشيد
 والفكر محمد بالوا والحق والمهند
 عود بسطة عمان وشيخ
 المرحوم شيخ المرحوم
 اللاوا أحمد وكل من المرحوم
 وفوقه وفوقه شيخ شيعت
 غلا، وأخذه مع ذاك المرحوم

عبد الحميد وأخوه وأهمل شمس
وأخوته الكونين جلال مجاهد وأخوه
والواء محمد عبد الحفيظ وأخوه
ولاء حسان غوريدي وأخوه وقره
ونسيب عائلات خلف وعنان والسبب
ومجاهد ورويش وغوريدي والسناب
ومجاهد وحسين محمود والفخ
ومهم

والعزاء اليوم
بدار المسابك بمسجد مهم
أبن عبد العزيز بجوار ناكى هلوبولوك
بصر الحبيدة
تقراقيا ١٤٦ شارع الزهراء
مصر الجبديدة

عزاء

جمعية الوفاء والأمل
تتبع
الدكتورة آمال عثمان
وزيرة التابنت والشئون الاجتماع
ورئيس مجلس إدارة الجمعية
وأعضاء المجلس والدكتور صلاح
محمود مدير الجمعية
أأرحوم اللواء
صلاح الدين فؤاد
والد الزميل الدكتور
محمد صلاح الطيب بكجميع
للقيد الكريم الرحمة وللأسرة خا

وكالة الإهرام للتوزيع
نادى الإهرام للكتاب
أكابر العلم ومندوب الإدارات
العلمية يشاطرون الأضواء
كمال اسماعيل الشحري
الإعزاز لؤفة المحمية والفتة
للقديرة الرحمة وللأسرة خالصة
شركة أسفيسكو
المقاولات والتعمير
ينضم رئيس مجلس الإدارة
العلميين بالشركة أحمد أغزى

مميز رياض
حيث وافقه القبه اثر حاجته
راحين له الرحمة ولاه
والسلوان

التأمين الاحلية
رئيس مجلس الادارة واعضاء
ورؤساء الصناعات وخبرو المص
ومديرو الادارات وجعيع الم
بشركة بنوعون بيزنس من الحزن
والد السيد
محدثي عند اللطيف

حبيب مصطفى
مؤلف كتاب "الزراعة في مصر القديمة"

مرة أخرى.

ولكن أحمد عبد العزيز رئيس التولية تلقى بإخلاص من عامل بالسلك التولية حكما برفع حبسه شهرا في قضية - طريقه من قضي بمراسم في الاستئناف - يطلب إلى الشئون القضائية لرفع الدعوى فاقترع عليه رئيس الحركة بالعرض على النيابة المختصة الذي راج عليه من طلب من مبلغ ٣٠ جنيهات لاداء التولية وبعد حصول من المبلغ استمر في معاملة تلك التوليات على ٣٠ جنيهات ربحية اتفاه به التتبعيات في الطلب بإيقاع العامل الجاني التي التقت القضية على الموظف في كة متساوية بالرشوة.

وكلّ أول النّياية بالشراف المستشار
صبرى الحامى اعلم انك الموفّق له
قامر الحقّ بضمه عند اوج له
تقاضى رشوة غليل الاخلال
وتليته

حيس محصل بالثقل الع
سرق ملف جزاءء
ليحصل على منحة عيد الع

امرت نيابة قسم امياية بحبس
بهيئة النقل العالم استولى على ملف الجزاء
الخاص به ليتمكن من ابرء منحة
الحامى. بالاعلاء الاستلاية.

وكانت جامعة جنوب سيناء
أكدت أن المحصل يستعمل في ملفات جزار
المطبخين بالمطعم حيث يشكروا من
في العزلات الاستثنائية والكثافت نظير
لهي ، وتم ضبط ابتداء خروجيه من
المحل النقل للمرقع العام المبلية وبعده
الخصم بجزائته . وفي التحقيق في
محمد عبدالصنوع ، وكل نيابة قسم ا
بالرفك حناي وفيل وكنس النيلة ا
المحصل باستغلال في الملف بعد ان تم
ال اصل السكرتارية ادارة التحقيقات
ليتمكن من صرف خمسة فيرر والمصل ا
الاستثنائية حيث ان ملفه يوجد ١١٩
اداريا . فوجهت له النيابة تهمة الشروع
الاستيلاء على المال العام .

طبع بمطبع الاهرام بالج
٢.

مواقف

٣٧١ - الزعيم الاسرائيلي شمعون بيريز اقترح عينا ان تقع منطقة على حدودا مشتركة مساحتها ستة كيلو مترات مربعة تقسم عليها محطات لتوليد الطاقة وتحلية مياه البحر. لكي تزود صحراء النقب ومدينة اما في اسرائيل فقد قرروا إلغاء الحدائق. والغاء حملات السباحة الخاصة لأنها ليست ضرورية. وقرروا في الأرض ليل. حتى لا يتغير المياه في الشمس. ومنعوا منعاً باتاً ان يقبل احد سيارته بخرطوم الماء. وانما بطيعة من القماش لليل. وقرروا زراعة المحاصيل كلها في بلاد أخرى: القطن في روسيا والقمح في المكسيك والارز في البرازيل. فهم قد استلجروا ملايين الافدنة هناك ويملأوا بالبحر والالات والخبراء... والشركات اليابانية قد اتفقت مع البنوك الاسرائيلية لتقلل لئلا الحلول من انهار تركيا الى شواطئها على البحر. وتقلها في يافوتات ضخمة تجرها السفن حتى ميناء حيفا. للمشروع يتكلف الالف ملايين... (هل تذكر المشروع السعودي لتقلل جبل الجليد من القطب الجنوبي ان ميناءي جدة وينبع... والمشروع المصري لتقلل مياه النيل الى السعودية تحت البحر الاحمر؟) وبالعكس فان شركة سيارات تويوتا اليابانية قررت ان تبني منتجاتها في اسرائيل. في العام الماضي باعت مائة ألف سيارة... فلماذا تشتري اسرائيل اضعاف مبيعاتها العربية جميعاً من هذه السيارة... ولابد ان الشركات اليابانية قد حصلت على الضوء الأخضر من امريكا وربما السعودية... بيريز ان الحل للقضية الفلسطينية ممكن ان... فاسرائيل ليست في حجة ان الأرض فصحها أرض واسعة غير مستصلحة. فكل مقلل من ان اسرائيل قد ضاقت من اهلها غير صحيح... وان في المنطقة الوف الملايين يمكن استخدامها في المنطقة نفسها اذا تحقق السلام والامن العام. واسرائيل قد تعبت من حمل السلاح خمسين عاماً. وتريد ان تحمل الفأس والمسطرة... ولكن حكومة شامير لاتريد السلام. ويجب ان يتنهى العرب ان ذلك بان يكونوا والعربين واكثر مرونة... فحكومة شامير تريد ان يتشدد العرب لتهاد هي تشدد... ويقطع كل خط للامل بين جميع الاطراف... وهذا هو الدرس الاول من أزمة الخليج!

نصار من أجل مصر

إنتاج جديد لأول مرة في مصر

الطيران المأذون له من الطيران والاصطلاحات من الاوابالين والاكواب وكويز من الانواع المأذون له في مجال اودونت الاوابالين



مصانع

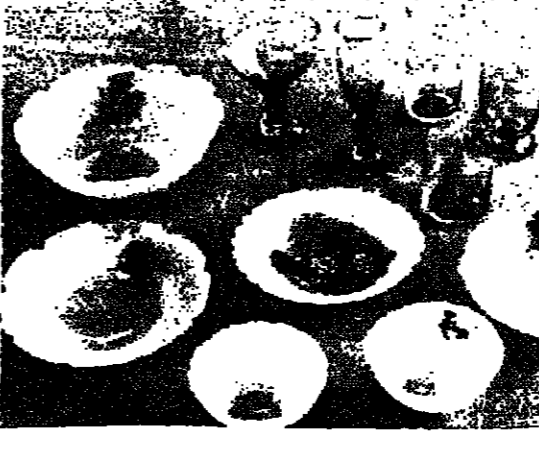
مدينة ٦ أكتوبر

بعد النجاح الذي لاقته منتجات الشركة في الأسواق الأمريكية والاتحاد السوفيتي وبدأ الشحن ٢٥ مايو الحالي تنفيذاً للعقد التصدير (جودة ومواصفات عالمية وأسعار أقل).

يترأس الشركة أن تعلن عن رغبتها في

فيليبيا وبنفيل مصر
انطلاقة إلى العالمية في التصدير
١٩٦١ - ١٩٩١
٣٠ عام في صناعات الأوابالين - الأوبالين والصناعات الملونة

لذا يرجى من الشركات الليبية التجارية والمصرية العاملة بالشقيقة ليبيا والتي ترغب في الحصول على توكيل عام بالاستيراد والتوزيع ايجاد مندوبين مفوضين للاتفاق على تفاصيل العقد علماً بأن الإنتاج جاهز للشحن خلال ٣٠ يوماً من توقيع العقد.



المصانع: مدينة ٦ أكتوبر - المنطقة الصناعية - طريق القاهرة - الإسكندرية - الكيلو ١٨٨ - الفاكس: ٢٣٧٤٧٠ - ٢٣٧٤٧١ - ٢٣٧٤٧٢ - ٢٣٧٤٧٣ - ٢٣٧٤٧٤ - ٢٣٧٤٧٥ - ٢٣٧٤٧٦ - ٢٣٧٤٧٧ - ٢٣٧٤٧٨ - ٢٣٧٤٧٩ - ٢٣٧٤٨٠ - ٢٣٧٤٨١ - ٢٣٧٤٨٢ - ٢٣٧٤٨٣ - ٢٣٧٤٨٤ - ٢٣٧٤٨٥ - ٢٣٧٤٨٦ - ٢٣٧٤٨٧ - ٢٣٧٤٨٨ - ٢٣٧٤٨٩ - ٢٣٧٤٩٠ - ٢٣٧٤٩١ - ٢٣٧٤٩٢ - ٢٣٧٤٩٣ - ٢٣٧٤٩٤ - ٢٣٧٤٩٥ - ٢٣٧٤٩٦ - ٢٣٧٤٩٧ - ٢٣٧٤٩٨ - ٢٣٧٤٩٩ - ٢٣٧٥٠٠ - ٢٣٧٥٠١ - ٢٣٧٥٠٢ - ٢٣٧٥٠٣ - ٢٣٧٥٠٤ - ٢٣٧٥٠٥ - ٢٣٧٥٠٦ - ٢٣٧٥٠٧ - ٢٣٧٥٠٨ - ٢٣٧٥٠٩ - ٢٣٧٥١٠ - ٢٣٧٥١١ - ٢٣٧٥١٢ - ٢٣٧٥١٣ - ٢٣٧٥١٤ - ٢٣٧٥١٥ - ٢٣٧٥١٦ - ٢٣٧٥١٧ - ٢٣٧٥١٨ - ٢٣٧٥١٩ - ٢٣٧٥٢٠ - ٢٣٧٥٢١ - ٢٣٧٥٢٢ - ٢٣٧٥٢٣ - ٢٣٧٥٢٤ - ٢٣٧٥٢٥ - ٢٣٧٥٢٦ - ٢٣٧٥٢٧ - ٢٣٧٥٢٨ - ٢٣٧٥٢٩ - ٢٣٧٥٣٠ - ٢٣٧٥٣١ - ٢٣٧٥٣٢ - ٢٣٧٥٣٣ - ٢٣٧٥٣٤ - ٢٣٧٥٣٥ - ٢٣٧٥٣٦ - ٢٣٧٥٣٧ - ٢٣٧٥٣٨ - ٢٣٧٥٣٩ - ٢٣٧٥٤٠ - ٢٣٧٥٤١ - ٢٣٧٥٤٢ - ٢٣٧٥٤٣ - ٢٣٧٥٤٤ - ٢٣٧٥٤٥ - ٢٣٧٥٤٦ - ٢٣٧٥٤٧ - ٢٣٧٥٤٨ - ٢٣٧٥٤٩ - ٢٣٧٥٥٠ - ٢٣٧٥٥١ - ٢٣٧٥٥٢ - ٢٣٧٥٥٣ - ٢٣٧٥٥٤ - ٢٣٧٥٥٥ - ٢٣٧٥٥٦ - ٢٣٧٥٥٧ - ٢٣٧٥٥٨ - ٢٣٧٥٥٩ - ٢٣٧٥٦٠ - ٢٣٧٥٦١ - ٢٣٧٥٦٢ - ٢٣٧٥٦٣ - ٢٣٧٥٦٤ - ٢٣٧٥٦٥ - ٢٣٧٥٦٦ - ٢٣٧٥٦٧ - ٢٣٧٥٦٨ - ٢٣٧٥٦٩ - ٢٣٧٥٧٠ - ٢٣٧٥٧١ - ٢٣٧٥٧٢ - ٢٣٧٥٧٣ - ٢٣٧٥٧٤ - ٢٣٧٥٧٥ - ٢٣٧٥٧٦ - ٢٣٧٥٧٧ - ٢٣٧٥٧٨ - ٢٣٧٥٧٩ - ٢٣٧٥٨٠ - ٢٣٧٥٨١ - ٢٣٧٥٨٢ - ٢٣٧٥٨٣ - ٢٣٧٥٨٤ - ٢٣٧٥٨٥ - ٢٣٧٥٨٦ - ٢٣٧٥٨٧ - ٢٣٧٥٨٨ - ٢٣٧٥٨٩ - ٢٣٧٥٩٠ - ٢٣٧٥٩١ - ٢٣٧٥٩٢ - ٢٣٧٥٩٣ - ٢٣٧٥٩٤ - ٢٣٧٥٩٥ - ٢٣٧٥٩٦ - ٢٣٧٥٩٧ - ٢٣٧٥٩٨ - ٢٣٧٥٩٩ - ٢٣٧٦٠٠ - ٢٣٧٦٠١ - ٢٣٧٦٠٢ - ٢٣٧٦٠٣ - ٢٣٧٦٠٤ - ٢٣٧٦٠٥ - ٢٣٧٦٠٦ - ٢٣٧٦٠٧ - ٢٣٧٦٠٨ - ٢٣٧٦٠٩ - ٢٣٧٦١٠ - ٢٣٧٦١١ - ٢٣٧٦١٢ - ٢٣٧٦١٣ - ٢٣٧٦١٤ - ٢٣٧٦١٥ - ٢٣٧٦١٦ - ٢٣٧٦١٧ - ٢٣٧٦١٨ - ٢٣٧٦١٩ - ٢٣٧٦٢٠ - ٢٣٧٦٢١ - ٢٣٧٦٢٢ - ٢٣٧٦٢٣ - ٢٣٧٦٢٤ - ٢٣٧٦٢٥ - ٢٣٧٦٢٦ - ٢٣٧٦٢٧ - ٢٣٧٦٢٨ - ٢٣٧٦٢٩ - ٢٣٧٦٣٠ - ٢٣٧٦٣١ - ٢٣٧٦٣٢ - ٢٣٧٦٣٣ - ٢٣٧٦٣٤ - ٢٣٧٦٣٥ - ٢٣٧٦٣٦ - ٢٣٧٦٣٧ - ٢٣٧٦٣٨ - ٢٣٧٦٣٩ - ٢٣٧٦٤٠ - ٢٣٧٦٤١ - ٢٣٧٦٤٢ - ٢٣٧٦٤٣ - ٢٣٧٦٤٤ - ٢٣٧٦٤٥ - ٢٣٧٦٤٦ - ٢٣٧٦٤٧ - ٢٣٧٦٤٨ - ٢٣٧٦٤٩ - ٢٣٧٦٥٠ - ٢٣٧٦٥١ - ٢٣٧٦٥٢ - ٢٣٧٦٥٣ - ٢٣٧٦٥٤ - ٢٣٧٦٥٥ - ٢٣٧٦٥٦ - ٢٣٧٦٥٧ - ٢٣٧٦٥٨ - ٢٣٧٦٥٩ - ٢٣٧٦٦٠ - ٢٣٧٦٦١ - ٢٣٧٦٦٢ - ٢٣٧٦٦٣ - ٢٣٧٦٦٤ - ٢٣٧٦٦٥ - ٢٣٧٦٦٦ - ٢٣٧٦٦٧ - ٢٣٧٦٦٨ - ٢٣٧٦٦٩ - ٢٣٧٦٧٠ - ٢٣٧٦٧١ - ٢٣٧٦٧٢ - ٢٣٧٦٧٣ - ٢٣٧٦٧٤ - ٢٣٧٦٧٥ - ٢٣٧٦٧٦ - ٢٣٧٦٧٧ - ٢٣٧٦٧٨ - ٢٣٧٦٧٩ - ٢٣٧٦٨٠ - ٢٣٧٦٨١ - ٢٣٧٦٨٢ - ٢٣٧٦٨٣ - ٢٣٧٦٨٤ - ٢٣٧٦٨٥ - ٢٣٧٦٨٦ - ٢٣٧٦٨٧ - ٢٣٧٦٨٨ - ٢٣٧٦٨٩ - ٢٣٧٦٩٠ - ٢٣٧٦٩١ - ٢٣٧٦٩٢ - ٢٣٧٦٩٣ - ٢٣٧٦٩٤ - ٢٣٧٦٩٥ - ٢٣٧٦٩٦ - ٢٣٧٦٩٧ - ٢٣٧٦٩٨ - ٢٣٧٦٩٩ - ٢٣٧٧٠٠ - ٢٣٧٧٠١ - ٢٣٧٧٠٢ - ٢٣٧٧٠٣ - ٢٣٧٧٠٤ - ٢٣٧٧٠٥ - ٢٣٧٧٠٦ - ٢٣٧٧٠٧ - ٢٣٧٧٠٨ - ٢٣٧٧٠٩ - ٢٣٧٧١٠ - ٢٣٧٧١١ - ٢٣٧٧١٢ - ٢٣٧٧١٣ - ٢٣٧٧١٤ - ٢٣٧٧١٥ - ٢٣٧٧١٦ - ٢٣٧٧١٧ - ٢٣٧٧١٨ - ٢٣٧٧١٩ - ٢٣٧٧٢٠ - ٢٣٧٧٢١ - ٢٣٧٧٢٢ - ٢٣٧٧٢٣ - ٢٣٧٧٢٤ - ٢٣٧٧٢٥ - ٢٣٧٧٢٦ - ٢٣٧٧٢٧ - ٢٣٧٧٢٨ - ٢٣٧٧٢٩ - ٢٣٧٧٣٠ - ٢٣٧٧٣١ - ٢٣٧٧٣٢ - ٢٣٧٧٣٣ - ٢٣٧٧٣٤ - ٢٣٧٧٣٥ - ٢٣٧٧٣٦ - ٢٣٧٧٣٧ - ٢٣٧٧٣٨ - ٢٣٧٧٣٩ - ٢٣٧٧٤٠ - ٢٣٧٧٤١ - ٢٣٧٧٤٢ - ٢٣٧٧٤٣ - ٢٣٧٧٤٤ - ٢٣٧٧٤٥ - ٢٣٧٧٤٦ - ٢٣٧٧٤٧ - ٢٣٧٧٤٨ - ٢٣٧٧٤٩ - ٢٣٧٧٥٠ - ٢٣٧٧٥١ - ٢٣٧٧٥٢ - ٢٣٧٧٥٣ - ٢٣٧٧٥٤ - ٢٣٧٧٥٥ - ٢٣٧٧٥٦ - ٢٣٧٧٥٧ - ٢٣٧٧٥٨ - ٢٣٧٧٥٩ - ٢٣٧٧٦٠ - ٢٣٧٧٦١ - ٢٣٧٧٦٢ - ٢٣٧٧٦٣ - ٢٣٧٧٦٤ - ٢٣٧٧٦٥ - ٢٣٧٧٦٦ - ٢٣٧٧٦٧ - ٢٣٧٧٦٨ - ٢٣٧٧٦٩ - ٢٣٧٧٧٠ - ٢٣٧٧٧١ - ٢٣٧٧٧٢ - ٢٣٧٧٧٣ - ٢٣٧٧٧٤ - ٢٣٧٧٧٥ - ٢٣٧٧٧٦ - ٢٣٧٧٧٧ - ٢٣٧٧٧٨ - ٢٣٧٧٧٩ - ٢٣٧٧٨٠ - ٢٣٧٧٨١ - ٢٣٧٧٨٢ - ٢٣٧٧٨٣ - ٢٣٧٧٨٤ - ٢٣٧٧٨٥ - ٢٣٧٧٨٦ - ٢٣٧٧٨٧ - ٢٣٧٧٨٨ - ٢٣٧٧٨٩ - ٢٣٧٧٩٠ - ٢٣٧٧٩١ - ٢٣٧٧٩٢ - ٢٣٧٧٩٣ - ٢٣٧٧٩٤ - ٢٣٧٧٩٥ - ٢٣٧٧٩٦ - ٢٣٧٧٩٧ - ٢٣٧٧٩٨ - ٢٣٧٧٩٩ - ٢٣٧٨٠٠ - ٢٣٧٨٠١ - ٢٣٧٨٠٢ - ٢٣٧٨٠٣ - ٢٣٧٨٠٤ - ٢٣٧٨٠٥ - ٢٣٧٨٠٦ - ٢٣٧٨٠٧ - ٢٣٧٨٠٨ - ٢٣٧٨٠٩ - ٢٣٧٨١٠ - ٢٣٧٨١١ - ٢٣٧٨١٢ - ٢٣٧٨١٣ - ٢٣٧٨١٤ - ٢٣٧٨١٥ - ٢٣٧٨١٦ - ٢٣٧٨١٧ - ٢٣٧٨١٨ - ٢٣٧٨١٩ - ٢٣٧٨٢٠ - ٢٣٧٨٢١ - ٢٣٧٨٢٢ - ٢٣٧٨٢٣ - ٢٣٧٨٢٤ - ٢٣٧٨٢٥ - ٢٣٧٨٢٦ - ٢٣٧٨٢٧ - ٢٣٧٨٢٨ - ٢٣٧٨٢٩ - ٢٣٧٨٣٠ - ٢٣٧٨٣١ - ٢٣٧٨٣٢ - ٢٣٧٨٣٣ - ٢٣٧٨٣٤ - ٢٣٧٨٣٥ - ٢٣٧٨٣٦ - ٢٣٧٨٣٧ - ٢٣٧٨٣٨ - ٢٣٧٨٣٩ - ٢٣٧٨٤٠ - ٢٣٧٨٤١ - ٢٣٧٨٤٢ - ٢٣٧٨٤٣ - ٢٣٧٨٤٤ - ٢٣٧٨٤٥ - ٢٣٧٨٤٦ - ٢٣٧٨٤٧ - ٢٣٧٨٤٨ - ٢٣٧٨٤٩ - ٢٣٧٨٥٠ - ٢٣٧٨٥١ - ٢٣٧٨٥٢ - ٢٣٧٨٥٣ - ٢٣٧٨٥٤ - ٢٣٧٨٥٥ - ٢٣٧٨٥٦ - ٢٣٧٨٥٧ - ٢٣٧٨٥٨ - ٢٣٧٨٥٩ - ٢٣٧٨٦٠ - ٢٣٧٨٦١ - ٢٣٧٨٦٢ - ٢٣٧٨٦٣ - ٢٣٧٨٦٤ - ٢٣٧٨٦٥ - ٢٣٧٨٦٦ - ٢٣٧٨٦٧ - ٢٣٧٨٦٨ - ٢٣٧٨٦٩ - ٢٣٧٨٧٠ - ٢٣٧٨٧١ - ٢٣٧٨٧٢ - ٢٣٧٨٧٣ - ٢٣٧٨٧٤ - ٢٣٧٨٧٥ - ٢٣٧٨٧٦ - ٢٣٧٨٧٧ - ٢٣٧٨٧٨ - ٢٣٧٨٧٩ - ٢٣٧٨٨٠ - ٢٣٧٨٨١ - ٢٣٧٨٨٢ - ٢٣٧٨٨٣ - ٢٣٧٨٨٤ - ٢٣٧٨٨٥ - ٢٣٧٨٨٦ - ٢٣٧٨٨٧ - ٢٣٧٨٨٨ - ٢٣٧٨٨٩ - ٢٣٧٨٩٠ - ٢٣٧٨٩١ - ٢٣٧٨٩٢ - ٢٣٧٨٩٣ - ٢٣٧٨٩٤ - ٢٣٧٨٩٥ - ٢٣٧٨٩٦ - ٢٣٧٨٩٧ - ٢٣٧٨٩٨ - ٢٣٧٨٩٩ - ٢٣٧٩٠٠ - ٢٣٧٩٠١ - ٢٣٧٩٠٢ - ٢٣٧٩٠٣ - ٢٣٧٩٠٤ - ٢٣٧٩٠٥ - ٢٣٧٩٠٦ - ٢٣٧٩٠٧ - ٢٣٧٩٠٨ - ٢٣٧٩٠٩ - ٢٣٧٩١٠ - ٢٣٧٩١١ - ٢٣٧٩١٢ - ٢٣٧٩١٣ - ٢٣٧٩١٤ - ٢٣٧٩١٥ - ٢٣٧٩١٦ - ٢٣٧٩١٧ - ٢٣٧٩١٨ - ٢٣٧٩١٩ - ٢٣٧٩٢٠ - ٢٣٧٩٢١ - ٢٣٧٩٢٢ - ٢٣٧٩٢٣ - ٢٣٧٩٢٤ - ٢٣٧٩٢٥ - ٢٣٧٩٢٦ - ٢٣٧٩٢٧ - ٢٣٧٩٢٨ - ٢٣٧٩٢٩ - ٢٣٧٩٣٠ - ٢٣٧٩٣١ - ٢٣٧٩٣٢ - ٢٣٧٩٣٣ - ٢٣٧٩٣٤ - ٢٣٧٩٣٥ - ٢٣٧٩٣٦ - ٢٣٧٩٣٧ - ٢٣٧٩٣٨ - ٢٣٧٩٣٩ - ٢٣٧٩٤٠ - ٢٣٧٩٤١ - ٢٣٧٩٤٢ - ٢٣٧٩٤٣ - ٢٣٧٩٤٤ - ٢٣٧٩٤٥ - ٢٣٧٩٤٦ - ٢٣٧٩٤٧ - ٢٣٧٩٤٨ - ٢٣٧٩٤٩ - ٢٣٧٩٥٠ - ٢٣٧٩٥١ - ٢٣٧٩٥٢ - ٢٣٧٩٥٣ - ٢٣٧٩٥٤ - ٢٣٧٩٥٥ - ٢٣٧٩٥٦ - ٢٣٧٩٥٧ - ٢٣٧٩٥٨ - ٢٣٧٩٥٩ - ٢٣٧٩٦٠ - ٢٣٧٩٦١ - ٢٣٧٩٦٢ - ٢٣٧٩٦٣ - ٢٣٧٩٦٤ - ٢٣٧٩٦٥ - ٢٣٧٩٦٦ - ٢٣٧٩٦٧ - ٢٣٧٩٦٨ - ٢٣٧٩٦٩ - ٢٣٧٩٧٠ - ٢٣٧٩٧١ - ٢٣٧٩٧٢ - ٢٣٧٩٧٣ - ٢٣٧٩٧٤ - ٢٣٧٩٧٥ - ٢٣٧٩٧٦ - ٢٣٧٩٧٧ - ٢٣٧٩٧٨ - ٢٣٧٩٧٩ - ٢٣٧٩٨٠ - ٢٣٧٩٨١ - ٢٣٧٩٨٢ - ٢٣٧٩٨٣ - ٢٣٧٩٨٤ - ٢٣٧٩٨٥ - ٢٣٧٩٨٦ - ٢٣٧٩٨٧ - ٢٣٧٩٨٨ - ٢٣٧٩٨٩ - ٢٣٧٩٩٠ - ٢٣٧٩٩١ - ٢٣٧٩٩٢ - ٢٣٧٩٩٣ - ٢٣٧٩٩٤ - ٢٣٧٩٩٥ - ٢٣٧٩٩٦ - ٢٣٧٩٩٧ - ٢٣٧٩٩٨ - ٢٣٧٩٩٩ - ٢٣٨٠٠٠ - ٢٣٨٠٠١ - ٢٣٨٠٠٢ - ٢٣٨٠٠٣ - ٢٣٨٠٠٤ - ٢٣٨٠٠٥ - ٢٣٨٠٠٦ - ٢٣٨٠٠٧ - ٢٣٨٠٠٨ - ٢٣٨٠٠٩ - ٢٣٨٠١٠ - ٢٣٨٠١١ - ٢٣٨٠١٢ - ٢٣٨٠١٣ - ٢٣٨٠١٤ - ٢٣٨٠١٥ - ٢٣٨٠١٦ - ٢٣٨٠١٧ - ٢٣٨٠١٨ - ٢٣٨٠١٩ - ٢٣٨٠٢٠ - ٢٣٨٠٢١ - ٢٣٨٠٢٢ - ٢٣٨٠٢٣ - ٢٣٨٠٢٤ - ٢٣٨٠٢٥ - ٢٣٨٠٢٦ - ٢٣٨٠٢٧ - ٢٣٨٠٢٨ - ٢٣٨٠٢٩ - ٢٣٨٠٣٠ - ٢٣٨٠٣١ - ٢٣٨٠٣٢ - ٢٣٨٠٣٣ - ٢٣٨٠٣٤ - ٢٣٨٠٣٥ - ٢٣٨٠٣٦ - ٢٣٨٠٣٧ - ٢٣٨٠٣٨ - ٢٣٨٠٣٩ - ٢٣٨٠٤٠ - ٢٣٨٠٤١ - ٢٣٨٠٤٢ - ٢٣٨٠٤٣ - ٢٣٨٠٤٤ - ٢٣٨٠٤٥ - ٢٣٨٠٤٦ - ٢٣٨٠٤٧ - ٢٣٨٠٤٨ - ٢٣٨٠٤٩ - ٢٣٨٠٥٠ - ٢٣٨٠٥١ - ٢٣٨٠٥٢ - ٢٣٨٠٥٣ - ٢٣٨٠٥٤ - ٢٣٨٠٥٥ - ٢٣٨٠٥٦ - ٢٣٨٠٥٧ - ٢٣٨٠٥٨ - ٢٣٨٠٥٩ - ٢٣٨٠٦٠ - ٢٣٨٠٦١ - ٢٣٨٠٦٢ - ٢٣٨٠٦٣ - ٢٣٨٠٦٤ - ٢٣٨٠٦٥ - ٢٣٨٠٦٦ - ٢٣٨٠٦٧ - ٢٣٨٠٦٨ - ٢٣٨٠٦٩ - ٢٣٨٠٧٠ - ٢٣٨٠٧١ - ٢٣٨٠٧٢ - ٢٣٨٠٧٣ - ٢٣٨٠٧٤ - ٢٣٨٠٧٥ - ٢٣٨٠٧٦ - ٢٣٨٠٧٧ - ٢٣٨٠٧٨ - ٢٣٨٠٧٩ - ٢٣٨٠٨٠ - ٢٣٨٠٨١ - ٢٣٨٠٨٢ - ٢٣٨٠٨٣ - ٢٣٨٠٨٤ - ٢٣٨٠٨٥ - ٢٣٨٠٨٦ - ٢٣٨٠٨٧ - ٢٣٨٠٨٨ - ٢٣٨٠٨٩ - ٢٣٨٠٩٠ - ٢٣٨٠٩١ - ٢٣٨٠٩٢ - ٢٣٨٠٩٣ - ٢٣٨٠٩٤ - ٢٣٨٠٩٥ - ٢٣٨٠٩٦ - ٢٣٨٠٩٧ - ٢٣٨٠٩٨ - ٢٣٨٠٩٩ - ٢٣٨١٠٠ - ٢٣٨١٠١ - ٢٣٨١٠٢ - ٢٣٨١٠٣ - ٢٣٨١٠٤ - ٢٣٨١٠٥ - ٢٣٨١٠٦ - ٢٣٨١٠٧ - ٢٣٨١٠٨ - ٢٣٨١٠٩ - ٢٣٨١١٠ - ٢٣٨١١١ - ٢٣٨١١٢ - ٢٣٨١١٣ - ٢٣٨١١٤ - ٢٣٨١١٥ - ٢٣٨١١٦ - ٢٣٨١١٧ - ٢٣٨١١٨ - ٢٣٨١١٩ - ٢٣٨١٢٠ - ٢٣٨١٢١ - ٢٣٨١٢٢ - ٢٣٨١٢٣ - ٢٣٨١٢٤ - ٢٣٨١٢٥ - ٢٣٨١٢٦ - ٢٣٨١٢٧ - ٢٣٨١٢٨ - ٢٣٨١٢٩ - ٢٣٨١٣٠ - ٢٣٨١٣١ - ٢٣٨١٣٢ - ٢٣٨١٣٣ - ٢٣٨١٣٤ - ٢٣٨١٣٥ - ٢٣٨١٣٦ - ٢٣٨١٣٧ - ٢٣٨١٣٨ - ٢٣٨١٣٩ - ٢٣٨١٤٠ - ٢٣٨١٤١ - ٢٣٨١٤٢ - ٢٣٨١٤٣ - ٢٣٨١٤٤ - ٢٣٨١٤٥ - ٢٣٨١٤٦ - ٢٣٨١٤٧ - ٢٣٨١٤٨ - ٢٣٨١٤٩ - ٢٣٨١٥٠ - ٢٣٨١٥١ - ٢٣٨١٥٢ - ٢٣٨١٥٣ - ٢٣٨١٥٤ - ٢٣٨١٥٥ - ٢٣٨١٥٦ - ٢٣٨١٥٧ - ٢٣٨١٥٨ - ٢٣٨١٥٩ - ٢٣٨١٦٠ - ٢٣٨١٦١ - ٢٣٨١٦٢ - ٢٣٨١٦٣ - ٢٣٨١٦٤ - ٢٣٨١٦٥ - ٢٣٨١٦٦ - ٢٣٨١٦٧ - ٢٣٨١٦٨ - ٢٣٨١٦٩ - ٢٣٨١٧٠ - ٢٣٨١٧١ - ٢٣٨١٧٢ - ٢٣٨١٧٣ - ٢٣٨١٧٤ - ٢٣٨١٧٥ - ٢٣٨١٧٦ - ٢٣٨١٧٧ - ٢٣٨١٧٨ - ٢٣٨١٧٩ - ٢٣٨١٨٠ - ٢٣٨١٨١ - ٢٣٨١٨٢ - ٢٣٨١٨٣ - ٢٣٨١٨٤ - ٢٣٨١٨٥ - ٢٣٨١٨٦ - ٢٣٨١٨٧ - ٢٣٨١٨٨ - ٢٣٨١٨٩ - ٢٣٨١٩٠ - ٢٣٨١٩١ - ٢٣٨١٩٢ - ٢٣٨١٩٣ - ٢٣٨١٩٤ - ٢٣٨١٩٥ - ٢٣٨١٩٦ - ٢٣٨١٩٧ - ٢٣٨١٩٨ - ٢٣٨١٩٩ - ٢٣٨٢٠٠ - ٢٣٨٢٠١ - ٢٣٨٢٠٢ - ٢٣٨٢٠٣ - ٢٣٨٢٠٤ - ٢٣٨٢٠٥ - ٢٣٨٢٠٦ - ٢٣٨٢٠٧ - ٢٣٨٢٠٨ - ٢٣٨٢٠٩ - ٢٣٨٢١٠ - ٢٣٨٢١١ - ٢٣٨٢١٢ - ٢٣٨٢١٣ - ٢٣٨٢١٤ - ٢٣٨٢١٥ - ٢٣٨٢١٦ - ٢٣٨٢١٧ - ٢٣٨٢١٨ - ٢٣٨٢١٩ - ٢٣٨٢٢٠ - ٢٣٨٢٢١ - ٢٣٨٢٢٢ - ٢٣٨٢٢٣ - ٢٣٨٢٢٤ - ٢٣٨٢٢٥ - ٢٣٨٢٢٦ - ٢٣٨٢٢٧ - ٢٣٨٢٢٨ - ٢٣٨٢٢٩ - ٢٣٨٢٣٠ - ٢٣٨٢٣١ - ٢٣٨٢٣٢ - ٢٣٨٢٣٣ - ٢٣٨٢٣٤ - ٢٣٨٢٣٥ - ٢٣٨٢٣٦ - ٢٣٨٢٣٧ - ٢٣٨٢٣٨ - ٢٣٨٢٣٩ - ٢٣٨٢٤٠ - ٢٣٨٢٤١ - ٢٣٨٢٤٢ - ٢٣٨٢٤٣ - ٢٣٨٢٤٤ - ٢٣٨٢٤٥ - ٢٣٨٢٤٦ - ٢٣٨٢٤٧ - ٢٣٨٢٤٨ - ٢٣٨٢٤٩ - ٢٣٨٢٥٠ - ٢٣٨٢٥١ - ٢٣٨٢٥٢